



اُردو (لازمی) ایس ایس سی-1

(Revised Syllabus)

حصہ اول (کل نمبر: 15)

وقت: 20 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات پرچہ پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے میں منٹ میں مکمل کر کے نامہ مرکز کے حوالے کروایا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ریڈیشنل کا استعمال ممنوع۔

- سوال نمبر۔ دے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔
- (i) فاتح خیبر کے لیے رسولؐ کا ستر خواب کیا حیثیت رکھتا تھا؟
الف۔ قتل گاہ ب۔ فرش گل ج۔ خواب گاہ د۔ جولان گاہ
- (ii) 'مقدمہ شعر و شاعری' جدید اردو _____ کا نقطہ آغاز ہے۔
الف۔ تنقید ب۔ تحقیق ج۔ تدوین د۔ تاریخ
- (iii) سر سید احمد خاں کا اسلوب نگارش _____ ہے۔
الف۔ پرتصنع ب۔ پُر آرائش ج۔ سادہ د۔ مقوس
- (iv) ڈراما 'انارکلی' کس سال لکھا گیا؟
الف۔ 1920ء ب۔ 1925ء ج۔ 1930ء د۔ 1932ء
- (v) ہمارے بچکے کا مزاج ہرزوئیے سے _____ تھا۔ (بحوالہ سبق - قدریا ز)
الف۔ مدبرانہ ب۔ امیرانہ ج۔ عاجزانہ د۔ خاکسارانہ
- (vi) خواجہ الطاف حسین حالی کا سنہ پیدائش _____ ہے۔
الف۔ 1837ء ب۔ 1838ء ج۔ 1832ء د۔ 1830ء
- (vii) صبا گھر گھر کیا لیے پھرتی ہے؟ (بحوالہ شامل نصاب - حمد)
الف۔ خط ب۔ خوشبو ج۔ پیغام د۔ ڈاک
- (viii) اقبال کے کس مجموعے میں 'اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری موجود ہے؟
الف۔ اسرارِ خودی ب۔ ضربِ کلیم ج۔ جاوید نامہ د۔ ارمغانِ حجاز
- (ix) میر تقی میر کو "سرتاجِ شعرائے اردو" کس نے قرار دیا؟
الف۔ محمد حسین آزاد ب۔ مولوی عبدالحق ج۔ ڈاکٹر وزیر آغا د۔ الطاف حسین حالی
- (x) شاعر بہادر شاہ ظفر عمر دراز کتنے دن کی مانگ کر لایا تھا؟
الف۔ دو دن ب۔ تین دن ج۔ چار دن د۔ پانچ دن
- (xi) "کرہ کیا ہے آئینہ ہے۔" علم بیان کی رو سے کیا ہے؟
الف۔ کنایہ ب۔ مجاز مرسل ج۔ تشبیہ د۔ استعارہ
- (xii) "تیز گھوڑا" قواعد کی رو سے کیا ہے؟
الف۔ مرکب تام ب۔ مرکب ناقص ج۔ مرکب جاری د۔ مرکب عطفی
- (xiii) "مسند" اسم اور فعل ہو سکتا ہے لیکن "مسند الیہ" ہمیشہ _____ ہوتا ہے۔
الف۔ اسم ب۔ فعل ج۔ مرکب د۔ مفرد
- (xiv) علم بیان کے مطابق "اشارے سے بات کرنا" کیا کہلاتا ہے؟
الف۔ مجاز مرسل ب۔ کنایہ ج۔ تغلیل د۔ تجنیس
- (xv) فعل، فاعل، مفعول اور متعلق فعل سے ترتیب پانے والا جملہ _____ کہلاتا ہے۔
الف۔ جملہ فعلیہ ب۔ جملہ اسمیہ ج۔ جملہ تام د۔ جملہ ناقص

حاصل کردہ نمبر:

15

کل نمبر:

برائے محسن:

اُردو (لازمی) ایس ایس سی-1

(Revised Syllabus)



کل نمبر حصہ دوم اور سوم 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

(12x2=24)

سوال نمبر ۲: الف۔ مندرجہ ذیل میں سے بارہ (12) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) ہجرتِ نبوی سے کیا مراد ہے؟
- (ii) مرزا غالب کیسے اخلاق کے مالک تھے؟
- (iii) سید انشا کے اصرار پر جرأت نے کون سا مصرع پڑھا؟
- (iv) شیخ جن نے فیصلہ سنا تے ہوئے انصاف کے اصولوں کو کہاں تک پورا کیا؟
- (v) ڈراما 'آرام و سکون' سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟
- (vi) مضمون نگار کو امتحان سے گھبرانے والوں پر ہنسی کیوں آتی ہے؟
- (vii) اُلو کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت سے دلچسپی کیوں نہیں؟
- (viii) ماسٹر جی کو چائے کیسے پیش کی گئی؟ (بحوالہ سبق - قدرایاز)
- (ix) محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
- (x) عہد خزاں کس کے واسطے لازوال ہے؟ (بحوالہ نظم - بیوستہ رتہ شجر سے امید بہار رکھ)
- (xi) تیر اللہ کی عظمت کیسے بیان کرتے ہیں؟
- (xii) میر نے "نیم باز آنکھوں کی مستی" کو کس چیز سے تشبیہ دی ہے؟
- (xiii) غالب کی کوئی سی دو اہم تصانیف کے نام تحریر کریں۔
- (xiv) شاعر نے اپنی کس بد نصیبی کا ذکر کیا ہے؟ بہادر شاہ ظفر کی شامل نصاب غزل کے حوالے سے لکھیے۔

(5x2=10)

ب۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ اجزاء حل کیجیے:

- (i) مجازِ مرسل سے کیا مراد ہے؟
- (ii) قافیہ سے کیا مراد ہے؟ مثال سے واضح کیجیے۔
- (iii) مندرجہ ذیل محاورات کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ معنی واضح ہو جائیں:
پانی پانی کرنا ، خون سفید ہونا
- (iv) "اسلم نے قلم سے خط لکھا" کی ترکیبِ نحوی کیجیے۔
- (v) روزمرہ اور محاورے میں فرق واضح کیجیے۔
- (vi) روزمرہ کے حوالے سے درج ذیل جملے کی اصلاح کریں:
"اگر ممکن ہو سکے تو میرا کام کر دیجیے۔"

حصہ سوم (کل نمبر 26)

1/2+1/2+1+4=6)

سوال نمبر ۳۔ سبق، مُصَنَّف اور اس کے متن کا مختصر حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے:

الف۔ اگر ہم کو تو اے قلبی اور قوت عقلی کے کام میں لانے کا موقع نہیں ہے، تو ہم کو اس کی فکر اور کوشش چاہیے کہ وہ موقع کیونکر حاصل ہو۔ اگر اُس کے حاصل کرنے میں ہمارا کچھ قصور ہے، تو اس کی فکر اور کوشش چاہیے کہ وہ قصور کیوں کر رفع ہو۔ غرض کہ کسی شخص کے دل کو بیکار پڑانہ رہنا چاہیے، کسی نہ کسی بات کی فکر و کوشش میں مصروف رہنا لازم ہے، تاکہ ہم کو اپنی تمام ضروریات کے انجام کرنے کی فکر اور مستعدی رہے۔۔۔

ب۔ جس طرح بڑی بڑی دکانوں کے دروازوں پر انسانی چیکروں کو نہایت خوب صورت اور شفاف لباس پہنا کر انہیں الماریوں کے اندر سجایا جاتا ہے تاکہ لوگ ان حسین و جمیل مجسموں کو دیکھ کر دکانداروں کے اعلیٰ ذوق اور ان کی شان و شوکت سے مرعوب ہو جائیں، اسی طرح آپ بھی اپنی امارت اور اپنی شخصیت کی نمائش کے لیے میری ذات اور میرے فن کو استعمال کر رہے تھے۔

(1/2+1/2+2+2=5)

سوال نمبر ۴۔ شاعر اور نظم کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کیجیے:

الف۔ سبزو کی لہلہا ہٹ ، کچھ ابر کی سیاہی
اور چھارہی گھٹائیں سُرخ اور سفید کا ہی
سب بھیگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا ماہ
یہ رنگ کون رنگے تیرے سو الہی!

ب۔ جسے جس طرف آنکھ، جلوہ ہے اُس کا
جو یک سو ہو دل، تو وہی چار سُو ہے
تری راہ میں خاک ہو جاؤں مر کر
یہی میری خُرم ت ، یہی آبرو ہے

(1+2+2=5)

سوال نمبر ۵۔ شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک غزلیہ جزوی تشریح کیجیے:

الف۔ کہوں کیا ہوئی عمر کیونکر بسر
میں جاگا کیا، بخت سویا کیا
رہی سبز بے فکر کشتِ سخن
نہ جوتا کیا میں، نہ بویا کیا

ب۔ ہم کو اُن سے، وفا کی ہے اُمید
جو نہیں جانتے ، وفا کیا ہے؟
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہے؟

(5) اپنے تعلیمی ادارے میں منعقد ہونے والی تقریب تقسیم انعامات کی زبرداد لکھیے۔

(یا)

مریض اور طبیب کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے جس میں پھروں سے بچاؤ کی تجاویز پیش کی گئی ہوں۔

(5) اپنے دوست کو خط لکھ کر اپنے آنے کی اطلاع دیجیے۔



اُردو (لازمی) ایس ایس سی - I

حصہ اول (کل نمبر: 15)

وقت: 20 منٹ

Old Syllabus)

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے میں منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیزٹیکس کا استعمال ممنوع ہے۔

- سوال نمبر 1: دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔
- (i) حضور ﷺ کے اخلاق کے متعلق کس سے پوچھا گیا؟
- الف۔ حضرت خدیجہؓ ب۔ حضرت عائشہؓ ج۔ حضرت فاطمہؓ د۔ حضرت حلیمہ
- (ii) تکلیف کا وقت کس کے سبب سے موسم بہار کی آمد کا زمانہ ہو جاتا ہے؟
- الف۔ خوشی ب۔ مال و دولت ج۔ امید د۔ اچھا عہدہ
- (iii) 'ایک خادمِ خلق کی کہانی' کس کی تصنیف ہے؟
- الف۔ سر سید احمد خاں ب۔ احمد ندیم قاسمی ج۔ غلام عباس د۔ چودھری افضل حق
- (iv) سچے نے کس وقت آ کر دروازہ کھٹکھٹایا؟
- الف۔ منہ اندھیرے ب۔ سورج طلوع ہوتے ہی ج۔ اچھی خاصی دوپہر کو د۔ شام کو
- (v) اورنگ آباد میں ناظم تعلیمات کون تھا؟
- الف۔ سراج دین ب۔ نواب سراج دین ج۔ نوب سراج یار جنگ د۔ نواب محمد سراج
- (vi) نظم 'برسات' کے شاعر کا کیا نام ہے؟
- الف۔ بہزاد بکنوی ب۔ حفیظ جالندھری ج۔ احسان دانش د۔ نظیر اکبر آبادی
- (vii) احسان دانش تہذیبِ نئی کے کھیل کو کیا سمجھتے ہیں؟
- الف۔ سراپ ب۔ حجاب ج۔ عذاب د۔ خواب
- (viii) جگر مراد آبادی نے اپنی غزل میں کس چیز کو نعمت قرار دیا ہے؟
- الف۔ صحت ب۔ جوانی ج۔ غم د۔ خوشی
- (ix) میر کی ساری جوانی کس میں کٹی؟
- الف۔ شعر و شاعری میں ب۔ دردمندی میں ج۔ کام کاج میں د۔ فارغ رہ کر
- (x) بہادر شاہ ظفر کی غزل میں "کوئے یار" سے کیا مراد ہے؟
- الف۔ سرزمینِ مدینہ ب۔ دلی شہر ج۔ دیارِ غیر د۔ انگلستان
- (xi) "ارضِ پاکستان" قواعد کی رو سے کیا ہے؟
- الف۔ حرفِ شرط و جزا ب۔ حرفِ اضافت ج۔ حرفِ عطف د۔ حرفِ جار
- (xii) "پھاڑ" قواعد کی رو سے کیا ہے؟
- الف۔ اسمِ معرفہ ب۔ اسمِ مصدر ج۔ اسمِ اشارہ د۔ اسمِ جامد
- (xiii) "لکھا ہے" فعل کی کون سی قسم ہے؟
- الف۔ ماضی مطلق ب۔ فعلِ حال ج۔ ماضی قریب د۔ ماضیِ شکلیہ
- (xiv) وہ اسم جو کسی دوسرے کی جگہ استعمال کیا جائے، کیا کہلاتا ہے؟
- الف۔ اسمِ موصول ب۔ اسمِ معرفہ ج۔ اسمِ ضمیر د۔ اسمِ اشارہ
- (xv) "ٹو جائے" کون سا فعل ہے؟
- الف۔ فعلِ حال ب۔ فعلِ مستقبل ج۔ فعلِ امر د۔ فعلِ مضارع

حاصل کردہ نمبر:

15

کل نمبر:

برائے معائن:

کل نمبر حصہ دوم اور سوم 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

(12x2=24)

سوال نمبر ۲: الف۔ مندرجہ ذیل سوالات میں سے بارہ (12) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) عورتوں کی حیثیت کو بلند کرنے کے لیے حضور اکرم ﷺ نے کیا ارشاد فرمایا؟
- (ii) خادمِ خلق اپنی موت کو شاندار قرار دیتا ہے۔ کیوں؟
- (iii) سانکوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟
- (iv) سبق 'سفارش طلب' سے کیا اخلاقی سبق حاصل ہوتا ہے؟
- (v) پھولوں کی سجاوٹ کے نئے طریقے کس بات کے عکاس ہیں؟
- (vi) مضمون 'یتیم شہزادے کی ٹھوکریں' پڑھنے سے کیا اخلاقی سبق حاصل ہوتا ہے؟
- (vii) بابائے اُردو نے زندگی کی تلخیوں سے بچنے کا کیا نسخہ تجویز کیا؟
- (viii) حمد 'رَبِّ الْعَالَمِينَ' کا مرکزی خیال کیا ہے؟
- (ix) نظم 'برسات' کے مناظر میں سے کوئی ایک منظر اپنے الفاظ میں تحریر کریں۔
- (x) نظم 'کھڑاؤں' میں شاعر نے ہمارے کس معاشرتی رویے پر طنز کیا ہے؟
- (xi) بادشاہ ہونے کے باوجود بہادر شاہ ظفر کی غزل میں بے بسی کیوں نمایاں ہے؟
- (xii) میر نے اپنی اشک فشانی کو بوچھاڑ کے پینے کی طرح کیوں کہا ہے؟
- (xiii) آداجعفری کی غزل میں 'ایک شمع کے بجھنے کے بعد اور جلا لینے' کا کیا مطلب ہے؟
- (xiv) شاعر (حسرت موہانی) بلاؤں کے ہجوم میں بھی مایوس کیوں نہیں ہوتے؟

(5x2=10)

ب۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ اجزاء حل کیجیے:

- (i) جملے بنا کر تذکیر و تانیث واضح کیجیے: اخبار ، میز
- (ii) متضاد لکھیں: نفرت ، قدیم
- (iii) مترادف لکھیں: ستم ، طاقت
- (iv) مندرجہ ذیل محاورات کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ معنی واضح ہو جائیں: کشادہ پیشانی سے ، زمین میں گڑ جانا
- (v) "قائد اعظم" مذہب سیاست دان تھے۔" کی ترکیب نحوی لکھیے۔
- (vi) مقطع کی تعریف کریں اور مثال بھی دیں۔

حصہ سوم (کل نمبر 26)

(1/2+1/2+1+4=6)

سوال نمبر ۳: مُصَفِّح، سبق اور اس کے متن کا مختصر حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے:

الف۔ مثل مشہور ہے: "جس کی لاشھی اس کی بھینس۔" پولیس کے ہاتھوں میں تو ہمیشہ ڈنڈا رہا ہے، سیاسی لوگوں کے ہاتھ میں ووٹ ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ووٹ بھی ڈنڈا بن گیا ہے یعنی یہ دونوں ڈنڈے والے ہیں اور حکومت صرف بھینس بن کے رہ گئی ہے جس کا جی چاہے ڈنڈے کے زور سے اسے جدھر چاہے لے جائے۔ ہم اور آپ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ بین بجاتے رہیں۔۔۔

ب۔ مرزا صاحب دلی کے شرفا کے ایک متمول خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ تراہا بیرم خان سے آگے بڑھ کر ایک راستا سیدھے ہاتھ کو مڑ جاتا ہے، اسی کے نکر پر مرزا صاحب کا آبائی مکان تھا۔ اسی علاقے میں سرسید احمد خاں کا قدیم مکان بھی تھا۔ سرسید سے بھی مرزا صاحب کی عزیز داری تھی اور منشی ذکاء اللہ سے بھی ان کی قرابت داری ہو گئی تھی۔ پچاس ساٹھ سال پہلے دلی کے مسلمان شرفا میں انگریزی تعلیم کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا تھا مگر سرسید نے مسلمانوں کے اس غلط نظریے کی بہت کچھ اصلاح کر دی تھی۔ اسی زمانے میں دلی کے دونو جوانوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے علمی حلقوں میں نمود حاصل کی۔ ایک پروفیسر مشتاق احمد زاہدی اور دوسرے پروفیسر مرزا محمد سعید۔

(1/2+1/2+2+2=5)

شاعر اور نظم کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۴۔

الف۔ جو سرگرم رہتی ہے ان کی ثنائیں
ب۔ زندگی یکسر محرک ہے سکوں یکسر ہے موت
وہ فلرِ سخن، وہ زباں لے کے جاؤں
گچھ نہ گچھ اے نوجوانانِ وطن، کرتے رہو
بھلا دوں جو کاؤب ہے زوداد میری
تپتی تپتی پر چمن کی جان چھڑکو دوستو
جو حق ہے وہی داستاں لے کے جاؤں
رات دن خدماتِ ارباب چمن کرتے رہو

(1+2+2=5)

شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے:

وال نمبر ۵۔

الف۔ شکوہ تو ایک چھیڑ ہے، لیکن حقیقتاً
ب۔ بلبل کو باغباں سے نہ صیاد سے گلہ
تیرا تم بھی تیری عنایت سے کم نہیں
قسمت میں قید لکھی تھی فضلِ بہار میں
مڑگ جگر پہ کیوں تری آنکھیں ہیں اشک ریز
ان حسرتوں سے کہ دو کہیں اور جاہیں
اک سناٹہ سہی، مگر اتنا اہم نہیں
اتنی جگہ کہاں ہے دلی داغ دار میں

(5)

اپنے چھوٹے بھائی کو تعلیم پر توجہ کا خط تحریر کریں۔

ال نمبر ۶۔

(5)

دوستوں کے درمیان ”پابندیِ دقت“ کے موضوع پر ایک مکالمہ تحریر کیجیے۔

ال نمبر ۷۔

(یا)

مندرجہ ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات اپنے الفاظ میں دیجیے:

ایک ادیب معاشرے کا فرد ہوتا ہے وہ اپنی تخلیقات کے لیے مواد اپنے گرد و پیش سے حاصل کرتا ہے اگر اس کی تخلیق میں کوئی روح یا ملتی جذبہ نہ ہو تو وہ تحریر اس کی اپنی زبان کی ترجمان تو ہو سکتی ہے مگر ہمہ گیریت اور آفاقیت سے محروم رہتی ہے۔ وہ ادب جو صرف تفریح کے لیے لکھا جاتا ہے اس کی کوئی مقصدی اور افادی حیثیت نہیں ہوتی۔ یہ وہ شعلہ ہے جو بجھ تو سکتا ہے مگر گرد و پیش کی فطرتوں کو جلا نہیں دے سکتا۔ وہ ادب زندہ رہتا ہے جو زندگی آمیز بھی ہو اور زندگی آموز بھی۔ وہ ادب خام ہے جسے گرد و پیش کی سسکتی اور چینی انسانیت جھنجھوڑ نہ سکے۔

سوالات:

- الف۔ سچا ادیب اپنی تخلیقات کے لیے مواد کہاں سے حاصل کرتا ہے؟
- ب۔ کون سا ادب زندگی کا ترجمان ہوتا ہے؟
- ج۔ سچا ادیب انسانیت کی تلیوں اور سنگینیوں کو کس طرح محسوس کرتا ہے؟
- د۔ کون سا ادب زندہ رہتا ہے؟
- ہ۔ اس عبارت کا عنوان لکھیے۔