



# FINE ARTS HSSC-II

## SECTION – A (Marks 08)

68

Time allowed: 15 Minutes

Version Number 1 8 9 5

**Note:** Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the separately provided OMR Answer Sheet which should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

**Q. 1** Choose the correct answer A / B / C / D by filling the relevant bubble for each question on the OMR Answer Sheet according to the instructions given there. Each part carries one mark.

- 1) The typical plan of a Greek temple is:
  - A. Symmetrical
  - B. Dis-proportionate
  - C. Irregular
  - D. Skewed
- 2) The best examples of arabesque are found on:
  - A. Illuminations
  - B. Mosaics
  - C. Architecture
  - D. Embroidery
- 3) The prominent feature of Rohtas fort architecture is its:
  - A. Wall
  - B. Ceiling
  - C. Relief
  - D. Tempera
- 4) Typical Roman houses at Pompeii were/had:
  - A. Entrance through the atrium
  - B. Elaborately ornamented on the exteriors
  - C. Of flexible types
  - D. Illuminated by large windows
- 5) The mural paintings in villas around Mount Vesuvius were part of:
  - A. Religious rituals
  - B. Status symbols
  - C. Interior decorations
  - D. Historical records
- 6) The statue of Discus Thrower by Myron is notable because of its:
  - A. Rhythmic unification of a complex pose
  - B. Survival as a bronze original
  - C. Unique representation of a boxer
  - D. Realistic rendering of hair
- 7) In contrast to the Doric order, the Ionic order has:
  - A. Fewer flutes on the shaft
  - B. Lighter proportions and rich ornamental details
  - C. No base under shaft
  - D. No abacus or echinus above column
- 8) \_\_\_\_\_ is very elegantly used in construction of Badshahi Mosque.
  - A. Red sand stone and white marble
  - B. Granite and white marble
  - C. Brick and grey marble
  - D. Red sand stone and grey marble



## فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II

وقت: 15 منٹ

حصہ اول (کل نمبر: 08)

Version No. 1 8 9 5

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی اوائم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے چدرہ منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: مہیا کی گئی اوائم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) ایک مثالی یونانی مندر کا عمارتی پلان \_\_\_\_\_ ہوتا ہے۔
- A متوازن  
B غیر متناسب  
C غیر متوازن  
D یک طرفہ
- (2) عربی گلکاری کی بہترین مثالیں \_\_\_\_\_ میں ملتی ہیں۔
- A طلا کاری  
B بچی کاری  
C عمارت سازی  
D کڑھائی
- (3) قلعہ روہتاس کی نمایاں خصوصیت اس کی \_\_\_\_\_ ہے۔
- A دیوار  
B چھت  
C مثبت کاری  
D نقاشی
- (4) پومپے (Pompaia) میں تعمیر شدہ رومی گھروں کی نمایاں خصوصیت ان کا \_\_\_\_\_ کی:
- A اثریم سے داخلہ تھا  
B بیرونی دیواروں پر آرائشی کام تھا  
C بغیر کسی خاص پلان کے تعمیر کیا جاتا تھا  
D بڑی بڑی کھڑکیوں سے روشنی کا آنا تھا
- (5) وسپاوس پہاڑ کے گرد تعمیر مضافاتی مکانوں پر بنی دیواری تصاویر \_\_\_\_\_ کا حصہ تھیں۔
- A مذہبی رسومات  
B رتبے کی نشانی  
C اندرونی آرائش  
D تاریخی ریکارڈ
- (6) مائرون کا بنایا ہوا مجسمہ Discus thrower \_\_\_\_\_ کی وجہ سے جانا جاتا ہے۔
- A متناسب و منظم ہتھیار پوز  
B کانسی کے اصل مجسمے کی باقیات  
C ایک باکس کی منفرد نمائندگی  
D بالوں کی حقیقی نقش کشی
- (7) ڈوریک آرڈر کی نسبت آئیونک آرڈر میں:
- A ستون پر کم Flutes ہیں  
B پکا تناسب اور بھر پورزی بیکش ہے  
C ستون کے نیچے چوکی نہیں ہے  
D ستون کے اوپر کوئی ایکس یا انٹیس (Echinus) نہیں ہے۔
- (8) بادشاہی مسجد میں \_\_\_\_\_ کا خوبصورت استعمال ہوا ہے۔
- A بلوا پتھر اور سفید سنگ مرمر  
B گریٹائیٹ اور سفید سنگ مرمر  
C اینٹ اور سرخی سنگ مرمر  
D بلوا پتھر اور سرخی سنگ مرمر



# FINE ARTS HSSC-II

69

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 32

NOTE: Answer any ten parts from Sections 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

## SECTION - B (Marks 20)

Q. 2 Write short answers to any TEN of the following parts:

(10 x 2 = 20)

- (i) What vital progress was made in Greek Archaic sculpture?
- (ii) How does Greek theatre serve as the forerunner of modern gymnasium?
- (iii) Give any two characteristics of sculptures made in Greek classical phase.
- (iv) How were Greeks able to achieve "perfection" in their buildings?
- (v) What is the most striking feature of Erechtheion's south porch?
- (vi) What is Aquaduct and what was its role in Roman times?
- (vii) What are the architectural features of Pantheon?
- (viii) How are Icons important in Christianity?
- (ix) How can one distinguish between works done in Boun and Secco fresco?
- (x) What is Tempera?
- (xi) Which is the golden era of Calligraphy?
- (xii) What are the scarifications?
- (xiii) Arabesque is a fundamental element of Islamic art. Give its characteristics.

## SECTION - C (Marks 12)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 6 = 12)

- Q. 3 Draw, label and explain the Greek order with examples.
- Q. 4 Give detail of the painting styles in Roman era.
- Q. 5 How can Mosaic, collage and relief be differentiated from each other?

## حصہ دوم (کل نمبر 20)

(10x2=20)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کوئی سے دس (10) کے مختصر جوابات لکھیے:

- |   |  |
|---|--|
| (i) قدیم یونانی مجسمہ سازی میں کیا اہم پیش رفت ہوئی؟ بیان کریں۔   | (ii) یونانی تھئیٹر جدید جمنازیم کا پیش رو ہے۔ کیسے؟                      |
| (iii) یونانی کلاسیکل دور کے مجسموں کی کوئی دو خصوصیات تحریر کریں۔ | (iv) یونانیوں نے اپنی عمارات میں کاسٹلٹ کیسے حاصل کی؟                    |
| (v) Erechtheion کے جنوبی پورچ کی سب سے اہم خصوصیت کیا ہے؟         | (vi) Aquaduct کیا ہے اور رومی دور میں اس کا کیا کام تھا؟                 |
| (vii) Pantheon کی تعمیراتی خصوصیات کیا ہیں؟                       | (ix) Boun اور Secco فریسکو میں تیز کیسے کی جاسکتی ہے؟                    |
| (viii) عیسائیت میں آئکن (Icon) کیونکر اہم ہیں؟                    | (xi) خطاطی کا سنہرا دور کون سا کہلاتا ہے؟                                |
| (x) ٹمپرا (Tempera) کیا ہے؟                                       | (xiii) عربی گلکاری اسلامی آرٹ کا ایک لازمی جز ہے۔ اس کی خصوصیات کیا ہیں؟ |
| (xii) شترزنی (Scarification) کسے کہتے ہیں؟                        |  |

## حصہ سوم (کل نمبر 12)

(2x6=12)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳: یونانی آرڈر خاکوں اور لیل کی مدد سے تفصیلاً واضح کریں۔
- سوال نمبر ۴: رومی دور کی نقاشی کے مختلف انداز کی تفصیل بیان کریں۔
- سوال نمبر ۵: مثبت کاری (Relief)، کولاج (Collage) اور چنگی کاری (Mosaic) کے فرق کو واضح کریں۔