

Roll No. 

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_



Sig. of Candidate: \_\_\_\_\_

Sig. of Invigilator: \_\_\_\_\_

## اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-1

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات پرچہ پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے بچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیزنٹل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) لفظ ”اردو“ کس زبان کا لفظ ہے؟
- الف۔ عربی  
ب۔ فارسی  
ج۔ ہندی  
د۔ ترکی
- (ii) اُردو نثر کا پہلا باقاعدہ دور کس شہر سے تعلق رکھتا ہے؟
- الف۔ دہلی  
ب۔ دکن  
ج۔ رام پور  
د۔ بنارس
- (iii) ”باغ و بہار“ کس شہر کی تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے؟
- الف۔ دہلی  
ب۔ لکھنؤ  
ج۔ بھوپال  
د۔ دکن
- (iv) اُردو ادب میں مضمون نگاری کا آغاز کس نے کیا؟
- الف۔ مرزا غالب  
ب۔ سر سید احمد خان  
ج۔ مولانا حالی  
د۔ مولانا شبلی نعمانی
- (v) ناول ”خدا کی ہستی“ کا خالق کون ہے؟
- الف۔ پریم چند  
ب۔ بانو قدسیہ  
ج۔ شوکت صدیقی  
د۔ عزیز احمد
- (vi) اُردو ادب میں پریم چند نے کس صنف کا آغاز کیا؟
- الف۔ ناول  
ب۔ افسانہ  
ج۔ ڈراما  
د۔ مضمون
- (vii) ”مقدمہ شعر و شاعری“ کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟
- الف۔ شاعری  
ب۔ افسانہ  
ج۔ طنز و مزاح  
د۔ تنقید
- (viii) پطرس بخاری اردو زبان و ادب کے منفرد \_\_\_\_\_ ہیں۔
- الف۔ ناول نگار  
ب۔ مزاح نگار  
ج۔ افسانہ نگار  
د۔ مضمون نگار
- (ix) اُردو زبان کا پہلا شاعر کسے تسلیم کیا گیا؟
- الف۔ ملا وجہی  
ب۔ ملک اشعرا نصرتی  
ج۔ شاہ حاتم  
د۔ ولی دکنی
- (x) دبستان دہلی کے نمائندہ شاعر کون سے ہیں؟
- الف۔ میر تقی میر اور رفیع سودا  
ب۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد  
ج۔ مرزا غالب اور ابراہیم ذوق  
د۔ آتش اور ناسخ

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

- (xi) ”مدو جزر اسلام“ کا خالق کون ہے؟  
 الف۔ مولانا الطاف حسین حالی  
 ب۔ محمد حسین آزاد  
 ج۔ اکبر الہ آبادی  
 د۔ علامہ محمد اقبال
- (xii) ”حمد“ کس زبان کا لفظ ہے؟  
 الف۔ عربی  
 ب۔ فارسی  
 ج۔ ہندی  
 د۔ ترکی
- (xiii) جس شعر میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔ اسے کیا کہتے ہیں؟  
 الف۔ مطلع  
 ب۔ مقطع  
 ج۔ قافیہ  
 د۔ ردیف
- (xiv) ”بانگِ درا“، ”بالِ جبریل“، ”ارمغانِ جاز“ کس شاعر کے مجموعہ کلام ہیں؟  
 الف۔ مجید امجد  
 ب۔ فیض احمد فیض  
 ج۔ علامہ محمد اقبال  
 د۔ احمد ندیم قاسمی
- (xv) ”شاہ نامہ اسلام“ کا خالق کون ہے؟  
 الف۔ جوش ملیح آبادی  
 ب۔ علامہ محمد اقبال  
 ج۔ حفیظ جالندھری  
 د۔ م۔ راشد
- (xvi) ”زندگی سے ڈرتے ہو“ کس صنفِ شاعری سے تعلق رکھتی ہے؟  
 الف۔ آزاد نظم  
 ب۔ مسدس  
 ج۔ غزل  
 د۔ نظم
- (xvii) کون سی کتاب فیض احمد فیض کی ہے؟  
 الف۔ گلاباگِ جہاد  
 ب۔ نقشِ فریادی  
 ج۔ موجِ صبا  
 د۔ سوز و ساز
- (xviii) مجید امجد نے کس صنفِ شاعری کو خاص طور پر اپنایا؟  
 الف۔ غزل  
 ب۔ نظم  
 ج۔ مرثیہ  
 د۔ مثنوی
- (xix) رباعی لفظ ”رباع“ سے نکلا ہے۔ جس کے معنی ہیں۔  
 الف۔ ایک  
 ب۔ تین  
 ج۔ چار  
 د۔ چھ
- (xx) احسان دانش نے ابتداء میں کیا پیشہ اختیار کیا؟  
 الف۔ ملازمت  
 ب۔ مزدوری  
 ج۔ صحافت  
 د۔ ادارت

حاصل کردہ نمبر:

20

مُل نمبر:

برائے ممتحن :



## اردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-1

وقت: 2:35 گھنٹے

کُل نمبر حصہ دوم اور سوم 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم کے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو اپنی کاپی پر دیں۔ ایکٹرائیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

### حصہ دوم (کُل نمبر 50)

سوال نمبر ۲۔ تویہ انصوح ایک اصلاحی ناول ہے؟ بحث کریں۔ (12) (ب) مرزا ظاہر دار بیگ ایک جیتا جاگتا کردار ہے۔ ناول کے حوالے سے وضاحت کریں۔

سوال نمبر ۳۔ درج ذیل میں سے کوئی سے تین سوالات کے جوابات لکھیے۔ ہر سوال کا جواب پانچ سطروں تک محدود ہو۔ (3x5=15)

- سلطان یمن کو دوسرے ملک کی بادشاہت کس طرح مل گئی؟
- بڑے بچے کے قتل کی خبر پڑھ کر عالیہ کی کیا حالت ہوئی؟
- شراب کو ”ام الحیثت“ کیوں کہا گیا ہے؟
- نظم ”پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ“ کا مرکزی خیال کیا ہے؟

سوال نمبر ۴۔ سبق اور مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے: (1+1+5=7)

الف۔ شریف حسین نے اب اپنے مستقبل کے متعلق زیادہ سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ دفتروں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا تھا کہ ترقی لطیفہ غیبی سے نصیب ہوتی ہے۔ کڑی محنت جھیلنے اور جان کھپانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس کی تنخواہ میں ہر دوسرے برس تین روپے کا اضافہ ہو جاتا۔ جس سے بچوں کی تعلیم وغیرہ کا خرچ نکل آتا اور اسے زیادہ تنگی نہ اٹھانا پڑتی۔

ب۔ اب میں بیبل سے ندریتا تھا۔ اسے بھی میرے علم و فضل کا معترف ہونا پڑا۔ اگر ہفتہ میں دس کتابیں پڑھتی تھی۔ تو میں صرف دو دن کے بعد ان سب کتابوں پر رائے زنی کر سکتا تھا۔ اب اس کے سامنے ندامت کا کوئی موقع نہ تھا۔ میری مردانہ روح میں اس احساس فخر مندی سے بالیدگی سی آگئی تھی۔ میں اب اس کے لیے کرسی خالی کرتا تو عظمت و برتری کے احساس کے ساتھ جیسے ایک تجربہ کار تو مندو جوان ایک نادان کمزور بچی کی حفاظت کر رہا ہوں۔

سوال نمبر ۵۔ کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر اس طرح تشریح کیجیے کہ اشعار کی فی خوبیاں نمایاں ہو جائیں۔ نیز نظم کا عنوان لکھیے: (1+1+5=7)

الف۔ گواہی دے رہی ہے اس کی یکتائی پہ ذات اس کی  
دوئی کے نقش سب جھوٹے ہیں، سچا ایک نام اس کا  
ہر اک ذرہ فضا کا داستاں اس کی سنا تا ہے  
ہر اک جھونکا ہوا کا آکے دیتا ہے۔ پیام اس کا  
نظام اپنا لیے پھرتا ہے۔ کیا خورشید نور افشاں  
ہزاروں ایسی دنیاؤں کو شامل ہے نظام اس کا

ب۔ یہ صبح ہے وہ صبح مبارک ہے جس کی شام  
یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے خلد میں مقام  
کوڑ پہ آبرو سے پہنچ جائیں تشنہ کام  
لکھے ذرا نماز گزاروں میں سب کے نام  
سب ہیں وحیدِ عصر یہ غل چار سو اٹھے  
دنیا سے جو شہید اٹھے سرخرو اٹھے

سوال نمبر ۶۔ خوشی مہرناظر کی شامل نصاب نظم ”جوگی“ میں صبح کے منظر کی جو تصویر کشی کی گئی ہے۔ اسے اپنے الفاظ میں بیان کریں۔ (9)

(ب)

حفیظ جالندھری پر ایک مختصر سوانحی و تنقیدی نوٹ لکھیے۔

### حصہ سوم (کُل نمبر 30)

سوال نمبر ۷۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مضمون لکھیں: (10)

- الف۔ علامہ محمد اقبال بحیثیت تومی شاعر
- ب۔ ادب برائے زندگی
- ج۔ اردو ادب میں ناول نگاری
- د۔ سر سید احمد خان کی علمی و ادبی خدمات

سوال نمبر ۸۔ درج ذیل اصنافِ نثر میں سے کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیں: (10)

- الف۔ داستان
- ب۔ ڈراما

سوال نمبر ۹۔ درج ذیل اصنافِ نظم میں سے کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیں: (10)

- الف۔ نعت
- ب۔ نظم